

Para la compañera que escucha

Recuerda

- * No interpretar
- * No valores el dibujo
- * Mira a la persona a la cara, no al dibujo

Elije alguna de estas preguntas, la que intuitivamente consideres que puede ser más relevante o interesante para la persona:

¿Cómo te has sentido mientras dibujabas?... ¿Cómo te sientes ahora?

Si tu dibujo tuviera un título, ¿cuál sería?

¿Qué te sorprende de tu dibujo?

¿Hay algo que no tenga sentido para ti o que no entiendas?

Si miras ahora tu dibujo, ¿qué ves que no viste de entrada?

¿Hay alguna historia asociada al dibujo?

¿Qué has descubierto que no supieras al iniciar el trabajo?

¿Hay algún paso que quieras dar, algo que quieras hacer, con lo que ves en tu dibujo?



Formación online: “El Camino de la Facilitadora”

Para la compañera que escucha

Recuerda

- * No interpretar
- * No valores el dibujo
- * Mira a la persona a la cara, no al dibujo

Elije alguna de estas preguntas, la que intuitivamente consideres que puede ser más relevante o interesante para la persona:

¿Cómo te has sentido mientras dibujabas?... ¿Cómo te sientes ahora?

Si tu dibujo tuviera un título, ¿cuál sería?

¿Qué te sorprende de tu dibujo?

¿Hay algo que no tenga sentido para ti o que no entiendas?

Si miras ahora tu dibujo, ¿qué ves que no viste de entrada?

¿Hay alguna historia asociada al dibujo?

¿Qué has descubierto que no supieras al iniciar el trabajo?

¿Hay algún paso que quieras dar, algo que quieras hacer, con lo que ves en tu dibujo?



Formación online: “El Camino de la Facilitadora”